



Il progetto dei laboratori

Bruno Munari. La leggerezza dell'arte

12 ottobre 2023 – 31 marzo 2024

Da un progetto originale di Silvana Sperati
dell'Associazione Bruno Munari

I LABORATORI MUNARIANI TRA ARTE E CIBO

in collaborazione con Eataly *

Tutti i laboratori sono modulabili in base all'età, dalla scuola dell'infanzia, agli istituti superiori. Il laboratorio scelto dagli insegnanti verrà strutturato appositamente per la classe, a partire da uno dei temi proposti. Ogni laboratorio è accompagnato dalla visita guidata alla mostra.

Quanti verdi ci sono? Una esplorazione del colore a partire dalla realtà che ci circonda, in primis quella del cibo, attraverso la costruzione delle gradazioni di colore e della pittura monocolora.
Laboratorio realizzato in collaborazione con Eataly.

Segni... di pasta Come stimolare la fantasia attraverso l'osservazione della realtà che ci circonda: analisi e osservazione di diversi formati di pasta per recuperare informazioni e produrre un manufatto artistico.
Laboratorio realizzato in collaborazione con Eataly.

Rose nell'insalata Che forme si nascondono negli ortaggi?
Scoprire forme osservando le verdure da nuovi punti di vista e usandole come supporti di stampa, in linea con la cultura del rispetto e del riutilizzo.
Laboratorio realizzato in collaborazione con Eataly.



*Da segnalare preventivamente la presenza di bambini con diversa abilità, che dovranno essere accompagnati dagli educatori competenti di sostegno, in un'ottica di piena inclusione.

Per info e iscrizioni: info@eatalyarthouse.it
Costo di ciascun laboratorio: 7€ ad allievo

I LABORATORI MUNARIANI TRA FORMA E COLORE

Il laboratorio dell'albero

L'attività, volta a superare lo stereotipo della rappresentazione dell'albero attraverso l'osservazione reale, privilegia le carte di recupero e riciclo in un'ottica di educazione alla sostenibilità.

Il gioco del filo di lana blu

Esplorare forme nuove casuali a partire dal movimento della linea: un'attività ludica che stimola la fantasia e mette in luce la poetica dell'artista.

Il libro come oggetto

Può esistere un libro senza parole o immagini? Dalla manipolazione della carta alla costruzione dell'oggetto libro nella sua concezione prettamente materiale.

Sculture da viaggio

Una introduzione al mondo del design attraverso la sperimentazione della tridimensionalità della carta con pieghe, tagli e ribaltamenti di piani.

Fotomontaggi

Tra tagli, sostituzioni, composizioni e scomposizioni esploriamo la possibilità di intervenire creativamente sulle immagini.

Fantasie di carta

Ecologia e immagine: utilizzo del riciclo creativo per costruire immagini nuove con tecniche di accostamento, stratificazione, sovrapposizione.

EARTH
EATALLY ART HOUSE

EATALLY

con il patrocinio di

global partner

sponsor

sponsor tecnici



azimut
investimenti

Deloitte.



Allegri



FONTANA FREDDA

PLANETA



THERE

I LABORATORI MUNARIANI PER ADULTI

Un'occasione per promuovere lo studio e la migliore conoscenza del Metodo a beneficio dei docenti ma anche degli operatori culturali, degli studenti e di tutti gli appassionati.

La natura

Osservare con tutti i sensi: comparare, catalogare, collezionare diventeranno abitudini metodologiche per permettere di meglio collocare ogni scoperta.

È il segno che fa il disegno

Una ricerca sulle potenzialità grafiche ed espressive degli strumenti pittorici che dialogano con la gestualità di ciascuno, per assumere maggiore consapevolezza della qualità stessa del segno che diventa disegno.

Il colore e le texture

Uno studio sul colore, presenza materiale costante nel nostro vissuto quotidiano ed elemento emotivo che può caratterizzare le nostre scelte.

Forme e formati

La forma lascia intravedere immagini sempre diverse, assumendo connotazioni plurali. Un percorso sulla comunicazione visiva per educare la propria fantasia.

Le carte e i libri

Analisi dei principali libri che l'artista realizzò per i bambini e considerazioni sul progetto di ciascuno.